

Cronología

de la escritura,
la lectura
y el libro

Leer para pensar en grande

Cronología

de la escritura,
la lectura
y el libro



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Eruviel Ávila Villegas
Gobernador Constitucional

Raymundo Edgar Martínez Carbajal
Secretario de Educación

Consejo Editorial: Efrén Rojas Dávila, Raymundo Edgar Martínez Carbajal,
Erasto Martínez Rojas, Edgar Alfonso Hernández Muñoz,
Raúl Vargas Herrera

Comité Técnico: Alfonso Sánchez Arteché, Félix Suárez, Marco Aurelio Chávez Maya

Secretario Técnico: Agustín Gasca Pliego

Cronología de la escritura, la lectura y el libro

© Primera edición. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México
DR © Gobierno del Estado de México
Palacio del Poder Ejecutivo, Lerdo poniente núm. 300, colonia Centro, C.P. 50000,
Toluca de Lerdo, Estado de México.

ISBN: 978-607-495-223-0

© Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal. 2012
www.edomex.gob.mx/consejoeditorial

Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración
Pública Estatal CE: 205/01/104/12

© Alfonso Sánchez Arteché (coordinador), Hugo Arturo Ortíz López, Nora Cecilia Pérez
Rodríguez, Iván Emmanuel Jiménez Mercado y Juan Carlos Cué Vidal

Impreso en México

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio
o procedimiento, sin la autorización previa del Gobierno del Estado de México, a través
del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

Introducción

VOCABULARIO

EN LENGVA MISTEPA, HECHO

por los Padres de la Orden de

Predicadores, que residen en ella, y vnitiva

mente recopilado, y actualizado por el

Padre Fray Francis

rado, Vicario de Tapachula

lapa, de la misma

Orden

LA ESCRITURA ES LA PRIMERA TECNOLOGÍA MENTAL creada para la ampliación de la memoria, la fijación del conocimiento y el registro de lo que el hombre es, piensa, siente e imagina.

A través de la lectura el individuo adquiere conciencia de su capacidad para apropiarse de una herencia cultural milenaria, para adquirir los saberes acumulados durante incontables generaciones y para producir, a su vez, nuevas ideas acerca de las circunstancias que caracterizan su propia realidad.

Aunque los soportes físicos, los instrumentos y las técnicas que posibilitan las prácticas de la escritura y la lectura han variado de una civilización a otra y se han desarrollado a lo largo del tiempo, la aparición del libro como objeto privilegiado de la comunicación entre escritor y lector, así como la invención de la imprenta como medio de reproducción de textos e ilustraciones, han hecho posible que se propague el sentido de universalidad de la existencia humana, al mismo tiempo que se difunden los ideales de libertad, democracia y justicia que alentaron el surgimiento del mundo moderno.

Este apresurado recorrido por momentos significativos en el devenir de la escritura, la lectura y el libro, lejos de pretender constituir un resumen exhaustivo de un tema tan amplio

e inagotable, no aspira más que a ubicar, en un marco de referencia general, un hecho relevante para la historia de México, y en particular la del Estado de México: la aparición del segundo periódico insurgente, *El Ilustrador Nacional*, en el Real de Minas de Sultepec, publicación cuyo bicentenario se celebró en abril de 2012.

Tal es el motivo para esta modesta revaloración de la letra impresa, sus antecedentes y consecuencias, dentro del proceso de humanización que significan las prácticas indisociables de la escritura y la lectura.

Agustín Gasca Pliego

Oralidad y escritura



El lenguaje oral ha sido, desde sus orígenes, la forma privilegiada de la comunicación humana. No ha dejado de serlo, aun después de la invención de la escritura, práctica cultural que, sin embargo, permite fijar en la memoria el conocimiento y desarrollar una mentalidad más reflexiva, crítica y creadora.

4000 a.C.

3600 a.C. Protoescrituras

Tablillas de arcilla en Mesopotamia

Las tablillas de arcilla fueron utilizadas en Mesopotamia desde el 3000 a.C.

El *stilus*, un instrumento a manera de triángulo, servía para inscribir en bloques de barro los caracteres de una escritura en forma de cuña (por esta razón se le llama cuneiforme). Estas piezas eran cocidas después para darles solidez y durabilidad.



Tablilla de arcilla (Šuruppak, Sumeria, actual Irak).

Evolución del signo Sag (cabeza) en un periodo de 2000 años. De izquierda a derecha, el pictograma utilizado alrededor de 3300 a.C. hasta la extinción de la escritura cuneiforme, hacia 1000 a.C.:



3300 a.C.

3300 a.C. Escritura cuneiforme

3000 a.C. Biblioteca de Nínive con más de 22 mil tablillas de arcilla

Papiro en Egipto



Pergamino con inscripciones jeroglíficas (Assiut, 1980 a.C.).

Como soporte de escritura, desde 2800 a.C., los egipcios usaron el papiro, planta abundante a orillas del Nilo. Seccionaban su corteza en finas láminas y las colocaban en bandas cruzadas; al secarse, la savia servía como pegamento, luego se blanqueaba y pulía la superficie. Los egipcios lo comercializaban en forma de rollo de 20 hojas. El término volumen se refiere al acto de enrollar o envolver un papiro.

Muestra de la escritura jeroglífica y trasliteración en escritura hierática (escritura abreviada de la jeroglífica):



2800 a.C.

Pergamino en Grecia y Roma



Manuscrito Vergilius Augusteus
(Biblioteca Vaticana, Roma, siglo IV).

Cuando Egipto prohibió la exportación de papiro, en la ciudad asiática de Pérgamo se empezó a utilizar piel curtida, raspada, raída y preparada para la escritura, llamada pergamino; éste dio origen al códex. Los testimonios del uso datan del 2700-2500 a.C. y el pergamino más antiguo que se conserva data del siglo II a.C.

2700 a.C.

1700 a.C. Escritura ideográfica china

1600 a.C. Egipto emplea las escrituras jeroglífica, hierática y demótica

Testimonios pictográficos mesoamericanos



Bloque de Cascajal (La Venta, Tabasco, 900 a.C.).

En Mesoamérica la escritura se desarrolló de manera independiente a través de un sistema de signos que combinaba logogramas con elementos silábicos. Se labraban en piedras o estuco, o bien, eran pintados sobre tiras de piel animal, cortezas o fibras vegetales, para formar los llamados códices.

Inscripciones extraídas del Bloque de Cascajal, una de las manifestaciones más tempranas de escritura de la cultura olmeca:

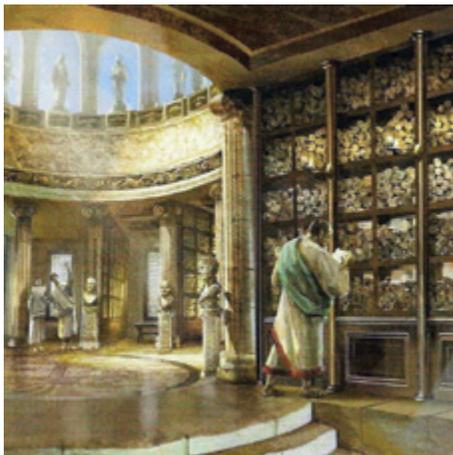


900 a.C.

700 a.C. Escritura latina

1100 a.C. Escritura fenicia

Biblioteca de Alejandría



Policromía que muestra el interior de la Biblioteca de Alejandría.

Con el propósito de preservar el legado de la civilización griega, Alejandro Magno fundó en el siglo III a.C. la Biblioteca de Alejandría, la más grande de su época, pues llegó a albergar más de 500 mil manuscritos, adquiridos en Grecia, el Medio Oriente, la India y África. Esta gran colección fue consumida casi en su totalidad por un incendio.

Escritura griega arcaica, siglo II a.C.:

ΑΥΤΩ ΟΙ ΕΝ ΤΩ ΤΟΠΩ
ΑΥΤΟ ΓΕΝ ΧΡΥΣΙΑΝ

300 a.C.

250 a.C. Escritura pictográfica maya

Invención del papel en China



Caracteres chinos sobre papel de arroz (Billete chino).

La invención del papel, a principios del siglo II a.C., se atribuye a Ts'ai Lun. Desde un siglo atrás se elaboraban hojas de seda y lino para envolver objetos, pero este funcionario promovió el uso de fibras vegetales más compactas y ligeras que permitían la escritura con tinta.

Caracteres chinos que datan del siglo II a.C.:

華初曜

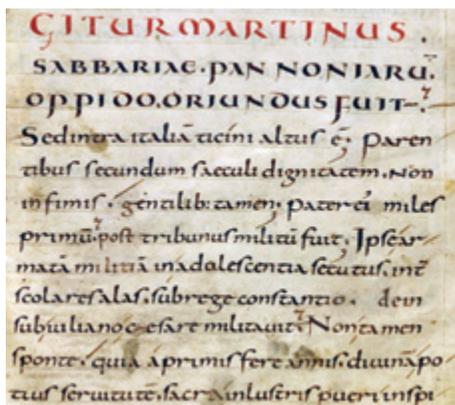
105 a.C.

50 Modelo de escritura capital rústica

100 Modelo de escritura capital romana

105 Primeros comercios de libros en Atenas

Florecimiento del códex



Biblia Vulgata (fragmento),
Biblioteca Británica, Londres.

Desde el siglo IV el pergamino era el material básico para elaborar los códex medievales. Para escribir se usó primero el cálamo de caña y después las plumas de diversas aves. La tinta solía ser negra para los textos y roja para los títulos e iniciales. Para ahorrar espacio se inventó la letra minúscula.

Escritura uncial romana, finales del siglo IV:

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V X Y

310

300 Introducción del códice o códex

310 Pergamino suplanta a papiro en Europa

340 Libro desplaza al rollo

El *scriptorium* conventual



Grabado que representa a un monje en el *scriptorium*.

El *scriptorium* (término que significa "un lugar para escribir") era la habitación monástica anexa a la biblioteca, destinada a la copia de manuscritos. A comienzos del siglo XIII, aparecieron escribas profesionales que incluso trabajaron en su domicilio.

400

370 Modelo de escritura uncial

400 Libros manuscritos iluminados

La lectura en la Edad Media



Reunión de médicos en la
Universidad de París.

Desde la antigüedad, la escritura y la lectura fueron privilegio de minorías ligadas al gobierno, el sacerdocio y la aristocracia.

En la Alta Edad Media, buena parte de los manuscritos eran de temas sagrados, aunque al surgir las universidades en el siglo XII, fueron recuperados textos clásicos, tanto filosóficos como de saberes profanos.

Escritura semiuncial irlandesa, siglo VI:

α β c d e f g h i l m n o
p q r s t u x s z z

528

590 Invención de la xilografía

600 Escritura semiuncial irlandesa

700 Escritura carolingia

Las novelas de caballería



Novelas de caballería: *El victorial* o *Crónica de don Pero Niño*.

En tiempos de las Cruzadas apareció una narrativa de ficción que recreaba las hazañas de personajes legendarios representativos de los ideales caballerescos y cortesanos. Chrétien de Troyes (1135-1190) es considerado el padre de la novela occidental, género que gozó de gran popularidad entre gente letrada hasta el siglo XVI.

Modelo de escritura gótica textura:

¶ Era enū illa necessitudo ē.
no copulata. q̄m non unū

1195

1000 Modelo de escritura gótica

1040 Tipo móvil de cerámica

1100 Escritura gótica de textura

1202 Primer manuscrito sobre papel

Invención de la imprenta



Biblia de 42 líneas impresa por Gutenberg en Maguncia, Alemania.

Aunque artesanos chinos en el siglo XI y coreanos en el XIII crearon sistemas de reproducción con tipos móviles, la imprenta moderna fue perfeccionada hacia 1450 por Johannes Gutenberg, quien adaptó una prensa utilizada para exprimir uvas y fabricar vino. Se considera que su mejor trabajo fue la Biblia de 42 líneas.

Primera letra tipográfica derivada del modelo caligráfico gótico librería o de textura (textualis quadratus):

**dies quītus. Dixit quoq; deus. Pro-
ducat terra aīam viuentē in genē suo.**

ca. 1450

1402 Minúscula humanista

1490 Aldo Manuzio comercializa sus tipos de letra en Italia

1446 Invención de huecograbado

1492 Descubrimiento de América

1480 Feria del libro de Fráncfort

Propagación del libro en Europa

La imprenta fomentó el hábito de la lectura y la demanda de ejemplares. Pronto, los talleres italianos superaron a los alemanes. Durante el siglo XVI destacó Amberes como centro exportador de ejemplares en diferentes idiomas. En Francia se desarrolló el arte tipográfico y en España se publicó la Biblia polígota a partir de 1514.



Biblia polígota (complutense), traducida al hebreo, griego, latín y arameo.

Tipo de letra humanista redondo e itálico empleado por Manuzio:

abcdefghijklmnopqrstuvwxy^z
abcdefghijklmnopqrstuvwxy^z

1514

1499 Manuzio combina los tipos de letra redondos e itálicos en los textos

Enseñanza del alfabeto a los indígenas



Página del *Códice matritense* relativa a la cristianización de los nahuas.

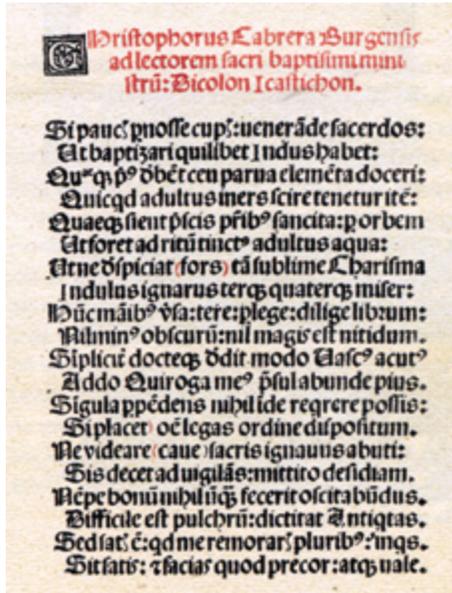
Para fines de evangelización, después de la conquista de México, se adoptó el alfabeto latino para transcribir las voces del náhuatl y otras lenguas originales, lo que permitió preservar la tradición oral y datos sobre la civilización mesoamericana. Bernardino de Sahagún destacó por esta labor realizada con alumnos del Colegio de Tlatelolco.

1523

1530 Claude Garamond comercializa sus tipos de letras en Europa

Establecimiento de la imprenta en América

El arribo de la imprenta a la Nueva España fue posible gracias a la encomienda conferida por el virrey Antonio de Mendoza y fray Juan de Zumárraga al sevillano Juan Cromberger, quien a su vez delegó la primera empresa tipográfica de América al impresor Juan Pablos.



Hoja de poemas del *Manual de adultos* impreso por Juan Pablos, en 1540.

Muestra de uno de los modelos tipográficos góticos empleado por Juan Pablos en sus impresos:

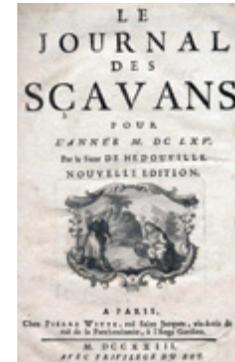
C Imprimi ose este Manual
de México por mandado de los RR

1539

1532 Alberto Durero publica su tratado sobre tipografía

Antecedentes del periodismo en Europa

Desde 1609 eran publicadas gacetas con periodicidad semanal. Las más famosas fueron las francesas: *Gazette*, *Le Journal des Sçavants* (más tarde *Journal des Savants*) y *Mercure Galant*. La primera española fue la *Gaceta de Madrid*, de 1661, aunque el periódico tal como hoy lo conocemos nació en Inglaterra, en el siglo XVIII.



Portadas de la *Gaceta de Madrid*, la *Gazette*, *Le Journal des Sçavants* y el *Mercure Galant*.

1609

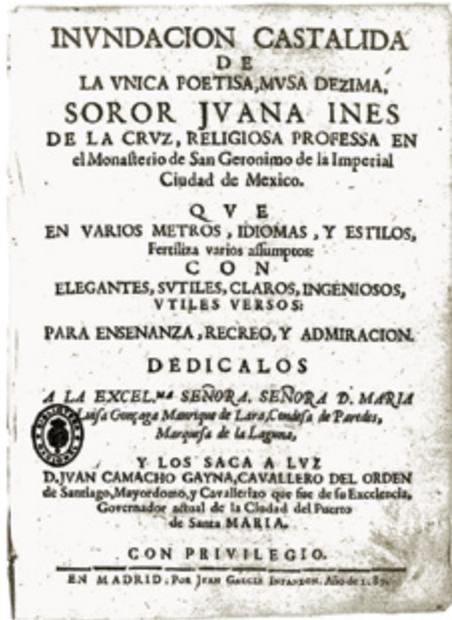
1580 Grabado en piel de tapas de libros

1590 Nace el concepto de librero

1638 Primera imprenta en Estado Unidos

1650 Aparición del primer diario del mundo

La mujer letrada



Sor Juana Inés de la Cruz,
Invundación castálida, 1689.

Si bien algunas mujeres practicaban la lectura desde la antigüedad y durante la Baja Edad Media, solía limitarse su aprendizaje de la escritura por temor a que se expresaran con demasiada libertad. Sin embargo, hubo notables autoras como santa Teresa de Jesús (1515-1582) y la novohispana sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695).

Tipografía romana diseñada por Fournier, 1698:

abcdefghijklmnop
pqrstuvwxyz

1691

1690 Primer molino de papel en Pensilvania

Escolarización de la lectoescritura



La enseñanza de la lectura y la escritura se expandió a partir de la Ilustración.

En la Europa protestante se propagó la enseñanza de la lectura para difundir los textos bíblicos; en el mundo católico se hizo algo similar para fines de adoctrinamiento, pero fue en la época de la Ilustración, en el siglo XVIII, cuando la monarquía española dispuso la proliferación de escuelas de primeras letras.

Tipografía romana diseñada por William Caslon, 1724:

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

1700

1708 Se diseña el tipo *Romain du Roi*

1724 Imprenta en La Habana

1710 Invención de la tricromía

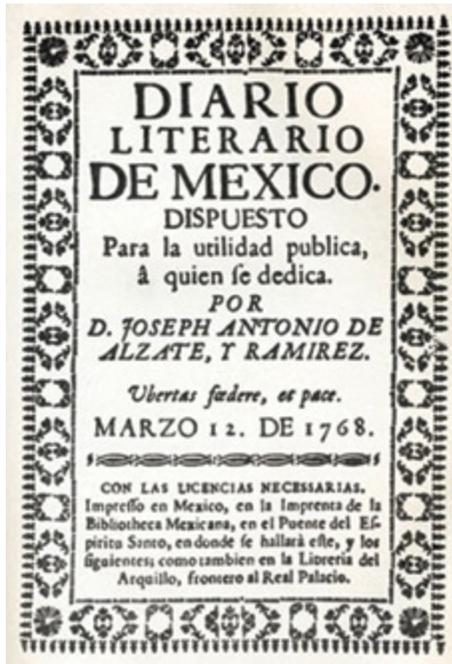
1737 Sistema Fournier de medición tipográfica

1719 Fabricación de papel con pulpa de madera

1738 Imprenta en Bogotá

Publicaciones de José Antonio Alzate

José Antonio Alzate y Ramírez (1737-1799) fue cartógrafo, astrónomo, naturalista y periodista mexicano, divulgador de las ciencias y las artes. Desde 1768 publicó el *Diario Literario de México*, seguido de *Asuntos Varios sobre Ciencias y Artes* en 1772 y *Observaciones sobre la Física, Historia Natural y Artes Útiles* en 1787.



El periodismo novohispano se caracterizó por el tránsito de la información y la censura política y eclesiástica a las ideas de la Ilustración y el combate político.

Tipografía romana diseñada por Baskerville, 1768:

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

1768

1760 Imprenta en Quito

1766 Imprenta en Córdoba

1769 Invención de la máquina de vapor

1763 Primera ley de protección de derechos de autor

Invención de la litografía



Cuando Aloys Senefelder, dramaturgo y músico, escribió la lista de ropa que iba a llevarse la lavandera sobre lo único que tenía a la mano, una piedra pulida, con un lápiz graso, descubrió la litografía.

La litografía es un procedimiento de impresión de imágenes creado en 1796 por el alemán Aloys Senefelder (1771-1834). Se usa una piedra caliza pulimentada sobre la que se dibuja la imagen a imprimir con una materia grasa, como lápiz o pincel. Una vez humedecida la piedra, la tinta sólo es retenida por las líneas del trazo.

Tipografía romana diseñada por Didot, 1784:

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

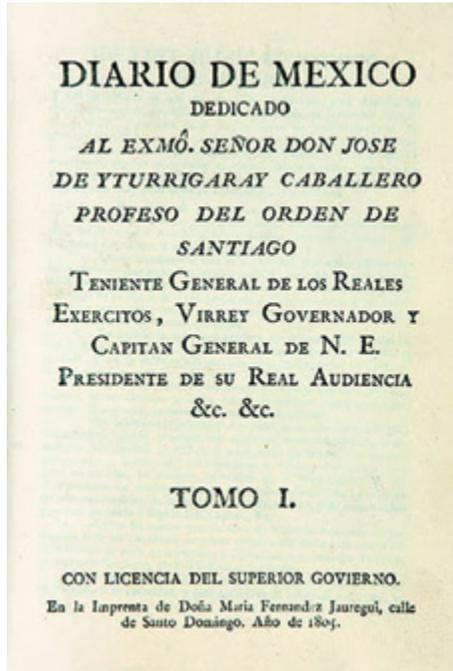
1796

1780 Imprentas en Santiago de Chile y Buenos Aires

1800 Invención de la pila eléctrica

1798 Primera máquina para hacer papel

El Diario de México



Portada del tomo I del *Diario de México*, 1805.

Fue el primer periódico de publicación diaria en la Nueva España, apareció el 1 de octubre de 1805. Lo fundaron el escritor e historiador Carlos María de Bustamante (más tarde ideólogo insurgente) y el oidor de la Real Audiencia de México, Jacobo de Villaurrutia. Su último número fue publicado el 4 de enero de 1817.

1805

1807 Imprenta en Montevideo

1804 Invención de la locomotora

1808 Imprentas en Caracas y Puerto Rico

Prensa insurgente



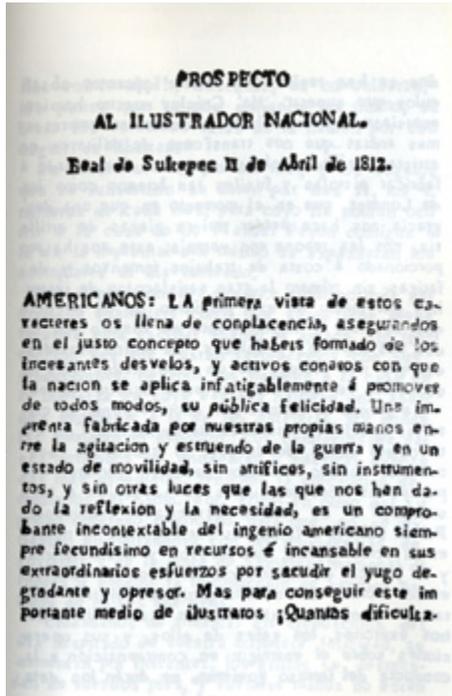
La lectura de periódicos fomentaba la discusión de hechos políticos y militares.

El Despertador Americano. Correo Político Económico de Guadalajara fue el primer periódico publicado para difundir los ideales de la Independencia de México, antes de que la Constitución de Cádiz de 1812 decretara la libertad de imprenta. Sólo aparecieron siete números, del 20 de diciembre de 1810 al 17 de enero de 1811.

1810

1810 Imprenta en Guayaquil

El Ilustrador Nacional



Portada de *El Ilustrador Nacional*, periódico insurgente de Sultepec. En abril de 2012 se celebró el bicentenario de su publicación.

El 11 de abril de 1812 apareció el primer ejemplar de *El Ilustrador Nacional*, dirigido por José María Cos, en Sultepec, en el actual Estado de México. Se ha supuesto que fue elaborado con tipos móviles de madera, aunque tal vez se hayan usado planchas de metal tratadas con ácido después de que se dibujaron las letras con lápiz graso.

Tipo de letra egipcia diseñado por Vincent Figgins, 1815:

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ**

1812

1814 Rotativa accionada por vapor

1815 Primera máquina de composición tipográfica

1815 Aparecen las letras tridimensionales

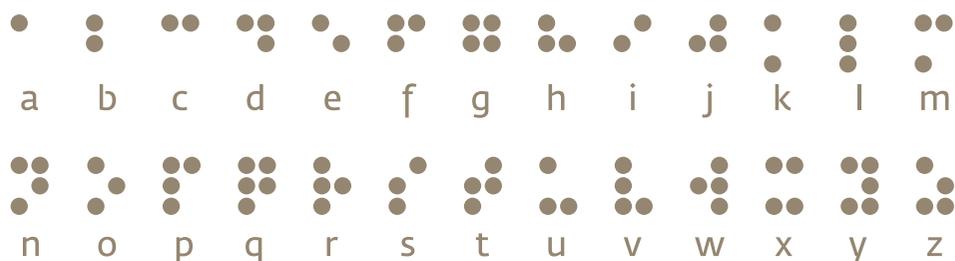
Libro en braille



Sistema de escritura braille.

Louis Braille (1809-1852) perdió la vista a edad temprana. Inspirado en Charles Barbier, quien inventó un sistema de lectura para que los soldados se comunicaran en la oscuridad, este joven de 15 años creó en 1824 un método para representar cualquier letra con una combinación de puntos en relieve, que pueden ser identificados al tacto.

Alfabeto braille:



1824

1818 Aparece el *Manuale Tipografico* de Bodoni

1820 Aparecen las letras negritas (bold)

1822 J.N. Niepce toma la primera imagen fotográfica

Profesionalización de la industria editorial



El trabajo del editor, representado por Old Nick y Grandville, 1852.

En un principio, la reproducción de escritos fue el negocio de impresores o libreros. Hacia 1830 aparece en Francia la figura del editor moderno, quien define programas y criterios, contrata a escritores, traductores o ilustradores, coordina procesos técnicos y atiende cuestiones legales, administrativas y de distribución.

Playbill es una fuente tipográfica clásica de principios del siglo XIX, diseñada por Robert Harling:

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

1830

1833 Babbage inventa la máquina analítica para cálculo

Novela de folletín



Retrato de Charles Dickens, cuyo bicentenario se celebró en febrero de 2012.

Para incrementar sus ventas, hacia 1830, algunos periódicos franceses comenzaron a publicar novelas por entregas, que se imprimían en la sección inferior de las páginas para ser recordadas, o venían encartadas como cuadernillos coleccionables. De esta manera dieron a conocer sus obras Balzac, Dumas, Dickens y otros grandes autores.

ca. 1830

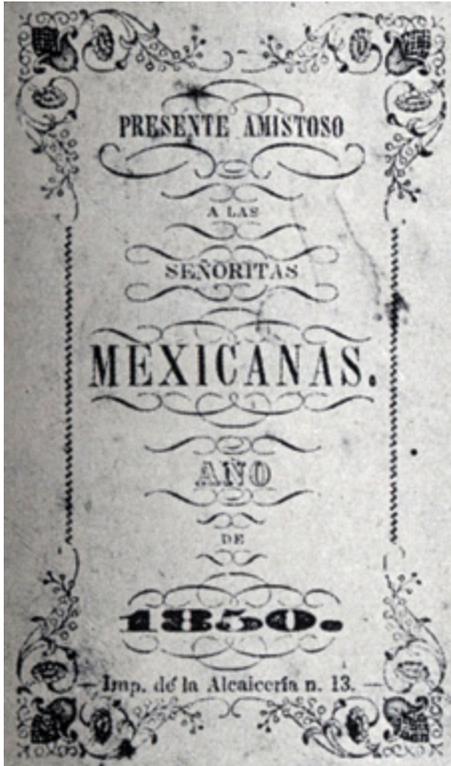
1835 Invención del código morse

1837 Invención del daguerrotipo

1835 Invención del papel fotográfico

1838 Invención del telégrafo

Artes gráficas en México



Portada filipense y litografía del *Presente Amistoso a las Señoritas Mexicanas*, 1850.

El desarrollo de la tipografía y de la litografía posibilitaron publicaciones con gran calidad artística. En México adquirieron fama las ediciones de Ignacio Cumplido, impresor de *El Siglo XIX* (que duró de 1841 a 1896), así como de *El Mosaico Mexicano*, *El Museo Mexicano* y *Presente Amistoso a las Señoritas Mexicanas*, entre otros.

Tipografía romana *Clarendon*, diseñada por Benjamin Fox, 1845:

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

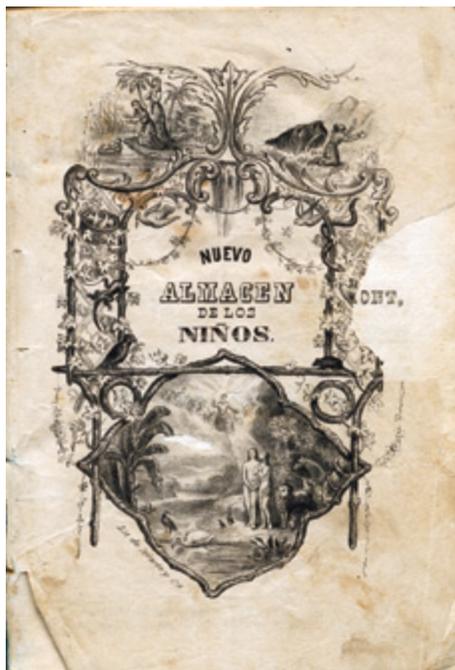
1840

1845 Nacen los primeros tipos de letra egipcios

1846 Invención de la rotativa litográfica

1851 Invención del ascensor

El libro de texto en el siglo XIX



Libro de texto del siglo XIX *Nuevo almacén de los niños*, de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, editado por Buxó y Aguilar en México, en 1864.

La escolarización, principalmente en los centros urbanos, hizo necesaria la publicación de obras para la enseñanza, desde catecismos, cartillas y silabarios para la instrucción elemental hasta manuales de conocimientos avanzados. En México, a partir de 1867 y bajo la influencia positivista, se impulsó la edición de textos científicos.

Algerian, tipo de letra decorativo empleado alrededor de 1960:

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

1867

1854 Invención del teléfono

1859 Invención de la batería recargable

1867 Invención de la fotolitografía

1878 Invención del fonógrafo

Publicaciones revolucionarias en México



Portada de *El hijo del Ahuizote*.

El periodismo político, de crítica a gobiernos y partidos, floreció durante el siglo XIX, aunque en el porfiriato (1876-1911) sus realizadores sufrieron persecución y cárcel. A pesar de ello, el régimen fue combatido por *El Diario del Hogar*, de Filomeno Mata; *El Hijo del Ahuizote*, de Daniel Cabrera, y *Regeneración*, de los Flores Magón.

1885

1884 Primeras tipografías sin "patines"

1886 Introducción del sistema de medición tipográfico pica

1890 Invención del avión

El concepto de diseño editorial



Portada en piel del libro *The works of Geoffrey Chaucer* publicado por Kelmscott Press.

El objetivo es comunicar una idea o narración mediante la presentación de imágenes y palabras para dar expresión al contenido, retener la atención del lector y organizar el material de una manera creativa. William Morris, quien encabezaba el movimiento Arts & Crafts, publica *The works of Geoffrey Chaucer*, obra que marca la transición al diseño editorial.

Tipografía *sans serif* o de palo seco *Akzidenz Grotesk*, diseñada por Günter Gerhard Lange, 1896:

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

1894

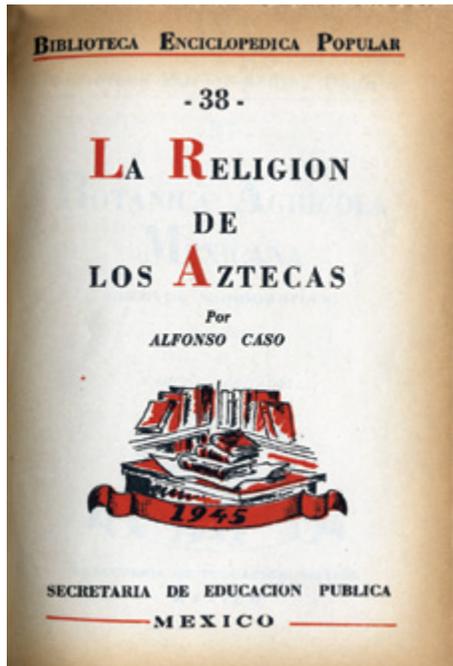
1894 Invención del cinematógrafo

1914 Inicia la Primera Guerra Mundial

1896 Invención de la fotocomposición

1904 Invención del sistema offset

Programas de fomento a la lectura



Portada de *La religión de los aztecas*, de Alfonso Caso, 1945.

Los gobiernos posteriores a la revolución dieron gran importancia a la alfabetización y al fomento a la lectura. José Vasconcelos, con la edición de los clásicos; Jaime Torres Bodet, con la Biblioteca Enciclopédica Popular, así como gobiernos más recientes, a través de la SEP y el Conaculta, han difundido la cultura del libro y del hábito lector.

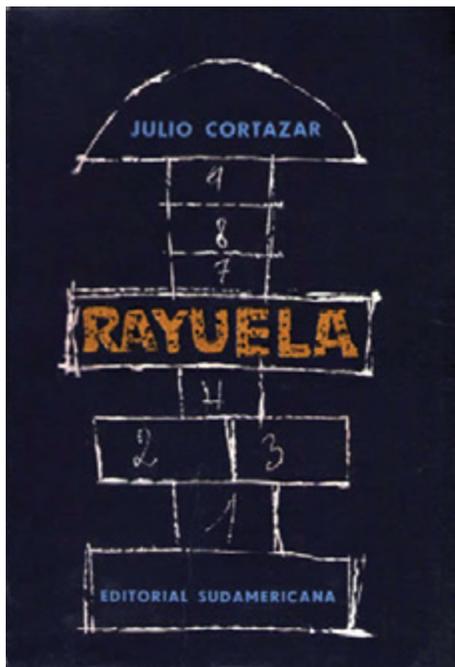
Gill Sans, tipo de letra *sans serif* humanista diseñado por Eric Gill, 1927:

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

1921

1939 Inicia la Segunda Guerra Mundial

Narrativa hipertextual



Portada de *Rayuela*, de Julio Cortázar, uno de los primeros textos de lectura no lineal.

Se gesta en la segunda mitad del siglo XX, con base en el rompimiento del orden en la lectura. Esta innovación modifica no sólo los modos de leer sino de crear, al grado de cuestionar el concepto propio de texto. Las primeras manifestaciones se encuentran en obras de Joyce o Cortázar, elaboradas para un lector no pasivo.

Micrograma, tipo de letra diseñado por Aldo Novarese, 1952:

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

ca. 1960

1964 Computadora personal

1971 Primer libro digital

1980 Edición digital de libros

1965 Concepto de hipertexto

1972 Invención del correo electrónico

1982 Concepto de internet

Estandarización Unicode

0000	0001	0002	0003	0004	0005	0006	0007	0008	0009	000A	000B	000C	000D	000E	000F
+	↑	↓	↔	↕	↖	↗	↘	↙	↚	↛	↜	↝	↞	↠	↡
0010	0011	0012	0013	0014	0015	0016	0017	0018	0019	001A	001B	001C	001D	001E	001F
!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/	
0020	0021	0022	0023	0024	0025	0026	0027	0028	0029	002A	002B	002C	002D	002E	002F
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
0030	0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	003A	003B	003C	003D	003E	003F
Ⓐ	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
0040	0041	0042	0043	0044	0045	0046	0047	0048	0049	004A	004B	004C	004D	004E	004F
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
0050	0051	0052	0053	0054	0055	0056	0057	0058	0059	005A	005B	005C	005D	005E	005F
`	a	B	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
0060	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068	0069	006A	006B	006C	006D	006E	006F
p	q	R	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	
0070	0071	0072	0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079	007A	007B	007C	007D	007E	007F

Creación del estándar de codificación de caracteres que facilita la edición, transmisión y visualización de textos, sin alterar atributos de múltiples lenguajes, ya sean alfabéticos, ideográficos o similares. Este código único posibilita la escritura informática de casi todo idioma, incluido el rescate de algunas lenguas muertas.

Unicode English															
0800	0801	0802	0803	0804	0805	0806	0807	0808	0809	080A	080B	080C	080D	080E	080F
ก	ข	ฃ	ค	ฅ	จ	ฉ	ช	ซ	ฌ	ญ	ฎ	ฏ	ฐ	ฑ	ฒ
0810	0811	0812	0813	0814	0815	0816	0817	0818	0819	081A	081B	081C	081D	081E	081F
ก	ข	ฃ	ค	ฅ	จ	ฉ	ช	ซ	ฌ	ญ	ฎ	ฏ	ฐ	ฑ	ฒ
0820	0821	0822	0823	0824	0825	0826	0827	0828	0829	082A	082B	082C	082D	082E	082F
ก	ข	ฃ	ค	ฅ	จ	ฉ	ช	ซ	ฌ	ญ	ฎ	ฏ	ฐ	ฑ	ฒ
0830	0831	0832	0833	0834	0835	0836	0837	0838	0839	083A	083B	083C	083D	083E	083F
ก	ข	ฃ	ค	ฅ	จ	ฉ	ช	ซ	ฌ	ญ	ฎ	ฏ	ฐ	ฑ	ฒ
0840	0841	0842	0843	0844	0845	0846	0847	0848	0849	084A	084B	084C	084D	084E	084F
ก	ข	ฃ	ค	ฅ	จ	ฉ	ช	ซ	ฌ	ญ	ฎ	ฏ	ฐ	ฑ	ฒ
0850	0851	0852	0853	0854	0855	0856	0857	0858	0859	085A	085B	085C	085D	085E	085F
ก	ข	ฃ	ค	ฅ	จ	ฉ	ช	ซ	ฌ	ญ	ฎ	ฏ	ฐ	ฑ	ฒ
0860	0861	0862	0863	0864	0865	0866	0867	0868	0869	086A	086B	086C	086D	086E	086F
ก	ข	ฃ	ค	ฅ	จ	ฉ	ช	ซ	ฌ	ญ	ฎ	ฏ	ฐ	ฑ	ฒ
0870	0871	0872	0873	0874	0875	0876	0877	0878	0879	087A	087B	087C	087D	087E	087F

Ejemplo de las tablas de asignación de códigos Unicode tanto para los caracteres latinos como lenguas Tai.

Chicago, fuente *bitmap* diseñada para Apple por Susan Kare, 1984:

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

1987

1989 Creación de la World Wide Web

1985 Primeras fuentes tipográficas digitales

Nacimiento del *blog*



Página muestra ganadora del premio al mejor *blog* de activismo social otorgado por la Deutsche Welle, en 2012.

Llamado también bitácora digital o diario en línea. Este tipo de página surge de las conversaciones hiladas, es decir, de mensajes relacionados con un tema hechos a través de Usenet. El término fue acuñado por Peter Merholz y deriva de weblog, su aplicación permite añadir un mensaje en la página o diario de alguien.

Thesis, superfamilia de fuentes tipográficas diseñada por Lucas de Groot, 1994. Abajo las variantes *The Sans*, *The Mix* y *The Serif*:

abcdefghijklmnop
 abcdefghijklmn
 abcdefghijklmn

1994

1990 Surgen los dispositivos móviles

1995 Aparición del primer ebook

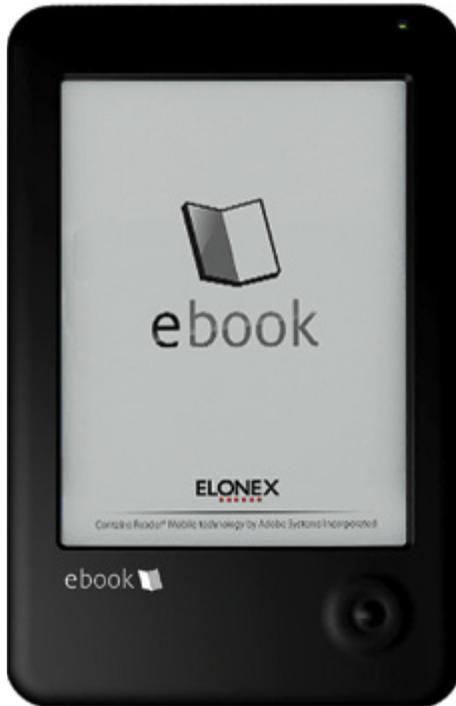
1997 Se gestan las primeras redes sociales

2000 Se inventa la red inalámbrica WiFi

2001 Se lanza Wikipedia

2001 Invención del iPod

Dispositivos de tinta electrónica



Dispositivos electrónicos para la lectura de ebooks.

Salen al mercado dispositivos de tinta y papel electrónicos, cuya característica es la ausencia de iluminación propia, para simular la opacidad del papel. El concepto fue desarrollado en la Universidad de Massachusetts y comercializado por la empresa E-Ink. Antecede a la primera pantalla de tinta digital en color.

Familia tipográfica *Auto* que ostenta tres tipos distintos de itálica, fue diseñada en 2004 por el despacho Undeware:

abcdefghijklmn
abcdefghijklmn
abcdefghijklmn

2004

2004 Se comercializa la banda ancha

2004 Nace Facebook

2005 Creación de YouTube

2006 Reproductores Blu-Ray

Nacimiento del smartphone



A diferencia del móvil convencional, realiza funciones como las de una sencilla computadora de escritorio, entre otras: conexión a internet; recepción, redacción y envío de correos electrónicos, así como edición de documentos. Según la capacidad de almacenamiento es posible instalar programas adicionales a los de fábrica.

Teléfonos inteligentes, diseñados por Apple, capaces de reproducir música, navegar en internet, procesar textos, además pueden ser usados como lectores de libros electrónicos.

Arno Pro, superfamilia diseñada por Robert Slimbach, 2007:

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

2007

2007 Se comercializa el lector Kindle

2008 Nacimiento de las redes sociales

Ebook



El iPad, de Apple, es una tableta electrónica que entre sus funciones tiene la lectura de ebooks.

También conocido como libro digital, es una versión electrónica de un libro impreso o de un documento publicado en internet. Este formato puede hacer uso intensivo de hipervínculos o medios múltiples, tales como: audio, video y animación. Para visualizarlos es necesarios contar con una computadora, una tableta electrónica o un ereader.

Espinosa Nova, reinterpretación de la fuente cortada por Antonio de Espinosa, diseñada por Cristobal Henestrosa, 2010:

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

2010

2009 Robots antropomórficos de inteligencia artificial

2009 Primeras emisiones de TV abierta en HD

2010 *Flipboard*, revista personalizada interactiva

Muerte de Steve Jobs



Steven Paul Jobs en la presentación del iPhone 4.

Steve Jobs es considerado el padre de la revolución digital. Fue cofundador y director de Apple Inc., compañía responsable de hacer posible la autoedición. Como director de esta empresa, supervisó el desarrollo de los productos iMac, iTunes, iPod, iPhone y iPad, así como los servicios iTunes Store y App Store.

Calluna Sans, diseñada por Jos Buivenga, 2010:

abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

2011

2011 Asistentes informáticos controlados por voz

2011 Nace la nanorobótica

2011 CPUs sinápticos

Fuentes consultadas

BIBLIOGRAFÍA

- Blackwell, Lewis (1998), *Tipografía del siglo XX: Remix*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Bringhurst, Robert (2008), *Los elementos del estilo tipográfico*, FCE / Librería, México.
- Carter, Harry (2002), *A view of early typography up to about 1600*, Hyphen Press, Londres.
- Garone Gravier, Marina (2009), *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento*, Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, México.
- Henestrosa, Cristóbal (2005), *Espinosa. Rescate de una tipografía novohispana*, Designio, México.
- Mediavilla, Claude (2005), *Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta*. Campgràphic Editors, Valencia.
- Vega, María José (2004), *Literatura hipertextual y teoría literaria*, Mare Nostrum, Madrid.

MESOGRAFÍA

- Fernandez, S. (1999), *Hispanoamérica; su registro cultural a través de la imprenta*, disponible en <http://www.ifla.org/IV/ifla65/papers/111-137s.htm> [consultado en marzo de 2012].
- "Introducción a la Imprenta en México", UNAM, disponible en <http://archive.ifla.org/IV/ifla65/papers/111-137s.htm> [consultado en enero de 2011].
- "Inventor of the Week Archive", disponible en <http://archive.is/20120723/http://web.mit.edu/invent/iow/apple.html> [consultado en agosto de 2012].
- "Life after Steve Jobs: What to Expect from the Next Generation at Apple", Universidad de Pensilvania, disponible en <http://archive.is/20120712/http://knowledge.wharton.upenn.edu/article.cfm?articleid=2859> [consultado en septiembre de 2012].

Índice

- 5 Introducción
- 7 Oralidad y escritura
- 8 Tablillas de arcilla en Mesopotamia
- 9 Papiro en Egipto
- 10 Pergamino en Grecia y Roma
- 11 Testimonios pictográficos mesoamericanos
- 12 Biblioteca de Alejandría
- 13 Invención del papel en China
- 14 Florecimiento del códex
- 15 El *scriptorium* conventual
- 16 La lectura en la Edad Media
- 17 Las novelas de caballería
- 18 Invención de la imprenta
- 19 Propagación del libro en Europa
- 20 Enseñanza del alfabeto a los indígenas
- 21 Establecimiento de la imprenta en América
- 22 Antecedentes del periodismo en Europa
- 23 La mujer letrada
- 24 Escolarización de la lectoescritura
- 25 Publicaciones de José Antonio Alzate
- 26 Invención de la litografía
- 27 El Diario de México
- 28 Prensa insurgente
- 29 El Ilustrador Nacional
- 30 Libro en braille
- 31 Profesionalización de la industria editorial
- 32 Novela de folletín
- 33 Artes gráficas en México
- 34 El libro de texto en el siglo XIX
- 35 Publicaciones revolucionarias en México
- 36 El concepto de diseño editorial
- 37 Programas de fomento a la lectura
- 38 Narrativa hipertextual
- 39 Estandarización Unicode
- 40 Nacimiento del blog
- 41 Dispositivos de tinta electrónica
- 42 Nacimiento del smartphone
- 43 Ebook
- 44 Muerte de Steve Jobs
- 45 Fuentes consultadas
- 46 Índice

Cronología de la escritura, la lectura y el libro se terminó de imprimir en diciembre de 2012, en los talleres gráficos de Impresos Vacha, S.A. de C.V., ubicados en Juan Hernández y Dávalos núm. 47, colonia Algarín, delegación Cuauhtémoc, México, D.F., C.P. 06880. El tiraje consta de tres mil ejemplares. Para su formación se empleó la familia tipográfica *Fedra*, diseñada por Peter Bi'lak de la fundidora Typotheque. Concepto editorial: Hugo Ortíz y Juan Carlos Cué. Formación: Iván Emmanuel Jiménez y Juan Carlos Cué. Portada: Rocío Solís Cuevas. Cuidado de la edición: Alfonso Sánchez Arteché, Félix Suárez, Elisena Ménez Sánchez, Sandra Oropeza Palafox, Cristina Baca Zapata y Zujey García Gasca. Supervisión en imprenta: Iván Emmanuel Jiménez. Editor responsable: Félix Suárez.

